

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Tiina Helena Loel

**FESTIVALI JAZZKAAR 2020 LINNARUUMIPROJEKTI PRODUKTSIOON**

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus, MA

Kaitsmisele lubatud:.....

Viljandi 2020

## SISUKORD

<b>SISSEJUHATUS</b> .....	4
<b>1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS</b> .....	5
1.1. Organisatsiooni tegevuse lühikirjeldus .....	5
1.2. Organisatsiooni eesmärgid ja missioon.....	6
1.3. Organisatsiooni struktuur .....	7
<b>2. SÜNDMUSE ANALÜÜS</b> .....	10
2.1. Sündmuse kirjeldus ja eesmärk.....	10
2.2. Sündmuse kultuurikontekst .....	11
2.3. Sündmuse korraldusmeeskond ja nende ülesanded .....	12
2.4. Ülevaade korraldusprotsessist .....	14
2.5. Sündmuse eelarve ja koostööpartnerid.....	16
2.6. Sündmuse turunduskommunikatsioon .....	19
2.7. Riskianalüüs .....	21
2.8. Korraldustöö katkemise ja sündmuse edasilükkamise põhjused.....	23
2.9. Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju .....	24
<b>3. REFLEKSIION</b> .....	27
<b>KOKKUVÕTE</b> .....	30
<b>KASUTATUD ALLIKAD</b> .....	31

<b>LISAD .....</b>	<b>35</b>
<b>Lisa 1. Sündmuse tegevusplaan: Gantti tabel .....</b>	<b>35</b>
<b>Lisa 2. Üle-eestilise linnaruumiprojekti programm .....</b>	<b>37</b>
<b>Lisa 3. Sündmuse riskianalüüs .....</b>	<b>38</b>
<b>SUMMARY .....</b>	<b>40</b>

## SISSEJUHATUS

Minu loov-praktilise lõputöö sündmuseks oli festivali Jazzkaar 2020 linnaruumiprojekti korraldamine Tartus, Viljandis, Pärnus ning osades Harjumaa sotsiaalasutustes ja lasteaedades. Sündmus oleks toimunud ajavahemikus 13. – 26. aprill. 12. märtsil 2020 kehtestati Eestis eriolukord, et tõkestada koroonaviiruse levikut. Muuhulgas keelati ära avalikud sündmused, mistõttu jäi kahjuks Jazzkaare linnaruumiprojekti korraldusprotsess pooleli. Käesoleva töö kirjutamise hetkel on 31. festival Jazzkaar koos linnaruumiprojektiga planeeritud oktoobrisse 2020.

Jazzkaare linnaruumiprojekt on festivali Jazzkaar alaprojekt, mille juriidiline korraldaja on MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing. Juba kümnel korral toimunud linnaruumiprojekti kontseptsioon on üllatada linnarahvast väljaspool kontserdisaale. Kevadise Jazzkaare ajal ning nädal enne seda leiavad linnaruumis ning haridus- ja sotsiaalasutustes aset muusikalised etteasted.

Olen projekti juures olnud varasemalt praktika raames. Samuti olen osalenud festivalil Jazzkaar vabatahtlikuna. Tunnen, et Jazzkaare meeskonda kuulumine on suur privileeg, sest tegemist on hinnatud festivaliga, mida teab laiem avalikkus ning mille korraldajad on oma ala tipud. Jazzkaar on pakkunud mulle häid muusikaelamusi ja kogemusi. Seetõttu soovisin korraldada linnaruumiprojekti oma lõputööna.

Käesolevas töö koosneb kolmest peatükist. Esimeses annan ülevaate mittetulundusühingust Jazzkaare Sõprade Ühing. Teises peatükis kirjeldan ja analüüsin Jazzkaare linnaruumiprojekti ning selle korraldusprotsessi. Kolmandas peatükis mõtestan tehtud tööd ning annan sellele hinnangu.

## **1. ORGANISATSIOONI ANALÜÜS**

### **1.1. Organisatsiooni tegevuse lühikirjeldus**

Mittetulundusühingute ehk MTÜ-de põhitegevuseks ei tohi olla majandustegevuse kaudu tulu saamine ning tegutseda tuleb avalikke huvisid järgides (Mittetulundusühing *s.a.*). Seadusest tulenevalt on MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing põhikirjalise tegevusega sihtotstarbeline kasumit mittetaotlev organisatsioon. Ühing asutati 1995. aastal. Jazzkaar Sõprade Ühingu tegevuste hulka kuuluvad kontsertide, konverentside ja heategevuslike tuluürituste korraldamine ning seminaride ja töötubade läbiviimine. Kõige olulisem tegevus on festivali Jazzkaar korraldamine. Samuti on ühingul õigus toetada muusikute täiendõpet ning kirjastada muusikat propageerivaid publikatsioone. (Jazzkaare Sõprade...2003, lk 1)

Jazzkaar on kümnapäevane festival, mis toimub aastast 1990. Jazzkaar nimetab ennast suurima kontsertide arvuga festivaliks Eestis, kus on üles astunud rohkem kui 3000 välisartisti 60 riigist. Tegemist on Baltimaade suurima jazzifestivaliga. Lisaks kevadisele suurfestivalile korraldab organisatsioon festivali Jõulujazz ning kontserdihooaegasid Talvejazz ja Sügisjazz. Jazzkaar on European Jazz Network'i liige ning teeb koostööd teiste partnerfestivalidega nii Eestis kui ka välismaal. (Tegevused *s.a.*)

## 1.2. Organisatsiooni eesmärgid ja missioon

Brooks (2008, lk 30) järgi on organisatsioon üksikisikutest koosnev inimrühm, kes on teatud viisil organiseerunud, et tegutseda ühiste eesmärkide nimel. Vadi (2000, lk 258) järgi on samuti eesmärgid need, mis seovad inimesed või inimeste grupid organisatsiooniks ning üksikisik peab tunnetama oma osa tervikus.

Eesmäärke püstitades soovitatakse tugineda SMART-printsiibile, mis koosneb viiest kriteeriumist. Selle järgi peaksid eesmärgid olema konkreetsed, mõõdetavad, saavutatavad ehk ka aktsepteeritud töötajate poolt, realistlikud ning tähtajalised. (Suppi 2013, lk 59) MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu peaeesmärk on sõnastatud nii: „Ühing on vabatahtlikkuse alusel muusikuid ja muusikahuvilisi ühendav mittetulundusühing, mille põhieesmärgiks on jazzmuusika edendamine ja populariseerimine (Jazzkaare Sõprade...2003, lk 1)“. Peaeesmärk võtab küll hästi kokku allolevad eesmärgid, kuid ei näita olukorda, kuhu tahetakse jõuda.

Jazzkaare Sõprade Ühingu põhikirja (2003, lk 1) järgi on ühingu eesmärkideks:

- 1) Eesti jazzi, bluesi ja improvisatsioonilise muusika harmooniline arendamine;
- 2) Eesti jazzmuusika ja –muusikute tutvustamine Eestis ja maailmas;
- 3) jazzmuusikute loominguliste projektide toetamine;
- 4) maailma jazz'i tutvustamine Eesti kuulajatele;
- 5) rahvusvaheliste kontaktide arendamine kasutades Jazzkaare ülemaailmseid sidemeid;
- 6) informatsiooni vahendamine.

Võib öelda, et need Jazzkaare Sõprade Ühingu eesmärgid aitavad organisatsiooni liikmetel oma tegevust mõtestada, fokusseerida ning tõepoolest seovad töötajad tervikuks. Minu hinnangul organisatsiooni liikmed teadvustavad, mis on nende töö oodatavad tulemused. Need motiveerivad hetkedel, kui korraldusprotsessi juures probleeme tekib, sest jazzmuusika edendamine on väikese organisatsiooni igale liikmele südamelähedane ka isiklikul tasandil. Seetõttu võib öelda, et eesmärkide sõnastamisel on arvestatud sellega, et

nende saavutamine sõltuks organisatsiooni liikmetest. Antud eesmärke võib pidada realistlikeks. Samas ei loe ma eesmärkidest välja, mida tahetakse tulevikus saavutada. Näiteks Eesti jazzmuusika ja -muusikute maailmale tutvustamisega tegeletakse esimesest Jazzkaare festivalist peale ning informatsiooni vahendamine on igapäevane tegevus. Samuti puudub eesmärkidel ajamääratlus ning neid pole võimalik mõõta. Seetõttu võib väita, et põhikirjas on eesmärkide all kirjeldatud pigem organisatsiooni tegevust tänasel päeval.

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing ei ole konkreetselt sõnastanud visiooni. Küll aga on organisatsiooni töötajad sõnastanud festivali Jazzkaar missiooni enda jaoks nii: „Jazzkaar on huvitava ja omanäolise programmi ning julgete lahendustega nii tagasihoidliku eelarve juures parim sisejazzifestival Euroopas (Jazzkaare eesmärk... *s.a.*)“. Arvan, et see on küllaltki sobilik missioon selliste mõõtmatega festivalile nagu Jazzkaar. Missioon on kokku võetud ühe lausega ning tähelepanu on pööratud Jazzkaare eristamisele teistest muusikafestivalidest. Leian aga, et see lause on niivõrd idealiseeritud, et sobiks pigem festivali visiooniks. Vadi (2000, lk 258-259) järgi iseloomustab missioon seda, milleks ettevõtte üldse vajalik on, mis põhjusel see eksisteerib. Organisatsiooni vajalikkust näitab väga hästi hoopis selle peaesmärk. Olla parim sisejazzifestival Euroopas on pigem tulevikuideaal, mille poole püüelda. Seetõttu leian, et siin on läinud missiooni ja visiooni sõnastamine segamini. Sageli praktikas ei tehtagi neil kahel vahet, kuid minu arvates on oluline, et Jazzkaare Sõprade Ühingu on vähemalt mõtestatud oma tegevusi nii täna kui tulevikus.

### **1.3. Organisatsiooni struktuur**

Brooks (2008, lk 201) selgitab struktuuri kui viisi, kuidas on korraldatud võimusuhted ning aruandlus, mis seovad organisatsioonis töötavaid inimesi. Ta toob välja, et „struktuuri eesmärk on korraldada organisatsiooniliikmete tööjaotust nii, et igaühe panus oleks organisatsioonide eesmärkide saavutamisel rakendatud parimal viisil“ ning toob esile, et

„samuti tõhustab see üksikisikute ja rühmade omavahelist kommunikatsiooni“ (*ibid.*, lk 201).

Aastaringselt töötab MTÜ-s Jazzkaare Sõprade Ühing täiskohaga ainult viis inimest. Nendeks on direktor/kunstiline juht, kellele alluvad produtsent, turundusjuht/produtsent, produtsent/piletimüügi- ja vabatahtlike koordinaator ning projektijuht/digiturunduse spetsialist. Nagu loetelu näitab, siis tegeleb Jazzkaare Sõprade Ühingu üks töötaja sageli eriilmeliste ülesannetega.

Kindlatel perioodidel liitub organisatsiooniga veel inimesi. Nendeks on näiteks kommunikatsioonijuht, festivali assistent ning tehnilised managerid. Samuti ostetakse kontsertide jaoks mitmeid teenuseid sisse. Oluline roll on vabatahtlikel, keda kaasatakse mitmete Jazzkaare ürituste juurde. Vabatahtlikke rakendatakse näiteks publikuala teenindajateks, infotöötajateks, üritustele fotosid tegema ning muude jooksvate ülesannete juures.

MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing on struktuuri poolest kõige sarnasem meeskonnaorganisatsiooniga. Siimon (2004, lk 207) kirjeldab meeskonnaorganisatsiooni Thommen'i (2002) kaudu organisatsioonina, kus lahendatakse ülesanded grupi poolt ühiselt, kaugeleulatavalt ja autonoomselt. Jazzkaare Sõprade Ühingule on iseloomulik, et töötajatel on oma kindel valdkond, mille eest nad vastutavad, kuid kõigi tööülesanded on seotud ning teadvustatakse ühiseid eesmärke. Thommen'ile (2002: 283) viidates väidab Siimon (2004, lk 208), et meeskonnaorganisatsioonid sobivad selliste projektide elluviimiseks, mis on suured, kompleksed ning nõuavad mitmesuguseid erialateadmisi.

Festival Jazzkaar on mastaapne ettevõtmine, mis vajab pikka ettevalmistusaega. Selleks on oluline erialaekspertidest koosnev meeskond, mille liikmed on valmis ootamatusteks ja on võimelised mitme ülesandega korraga tegelema. Organisatsioonile on omane, et kuigi ametinimetuse järgi on olemas näiteks projektijuht ning vabatahtlike koordinaator, siis on olukordi, kus ka projektijuht tegeleb vabatahtlikega. Paindlikkus on märksõna, mis iseloomustab Jazzkaare Sõprade Ühingu.

Praktikas kohtab harva täiesti puhast struktuurivormi (*ibid.*, lk 210). MTÜ-l Jazzkaare Sõprade Ühing on ka võrkorganisatsioonile omaseid jooni. Nagu



meeskonnaorganisatsioonil, puudub Siimoni (2004, lk 203) järgi ka võrkorganisatsioonil range ametliku korraga hierarhiline struktuur. Võrgustikstruktuur põhineb pigem horisontaalsel koostööl kui vertikaalsel alluva-ülemuse suhetel (Brooks, lk 210). Jazzkaare Sõprade Ühingu on tööpositsioonid samal hierarhiatasandil ning töötajad peavad oma ülesannete täitmiseks üksteisega tihedas kontaktis olema, töötades isegi ühisel suures ruumis. Direktor juhib neid küll kõrgemalt hierarhiatasandilt, kuid võtab arvesse töötajate ettepanekuid. Juhtimine on pigem horisontaalse iseloomuga.

Võrgustikstruktuuri iseloomustab veel see, et võim tuleb teadmistest ja oskustest, mitte formaalsest positsioonist (Brooks, lk 210). Oluline on siinkohal välja tuua, et Jazzkaare Sõprade Ühingu direktor täidab lisaks juhi rollile organisatsioonis ka eestvedaja rolli. Brooks'i (*ibid.*, lk 172) järgi on juhil ametlik tiitel ning hulk funktsioone nagu näiteks alluvate juhtimine. Eestvedaja soovib aga panna kaastöötajad endale järgnema. Eestvedamine on juhtimisest enam seotud innustamise ja emotsionaalse lähenemisega. (*ibid.*, lk 172-173) Ühingu juht Anne Erm kutsus festivali Jazzkaar 30 aastat tagasi ellu ning on terve selle aja olnud sündmuse eesotsas. Tema panus Eesti jazzmuusikasse on märkimisväärne ning oma muusikaarmastuse ja Jazzkaarele pühendumisega inspireerib ta ka teisi töötajaid endast parimat andma.

## 2. SÜNDMUSE ANALÜÜS

### 2.1. Sündmuse kirjeldus ja eesmärk

Linnaruumiprojekt on programm, mis üllatab Jazzkaare ajal inimesi väljaspool traditsioonilisi kontserdisaale, sageli ebatavalistes kohtades. Noored muusikud annavad tasuta lühikontserte näiteks ühistranspordis, kaubanduskeskustes, haiglates, koolides ja mujal. Üks projekti tagamõte on tuua kevadisele Jazzkaare festivalile avalikku tähelepanu. Teine oluline linnaruumiprojekti siht on panustada ühiskonda, viies muusikaelamust haridus- ja sotsiaalasutustesse. Samuti on linnaruumiprojekti üheks eesmärgiks olnud noortele jazzmuusikutele eneseteostuse ja tuntuse kogumise võimaluse pakkumine.

Jazzkaar tahab projekti raames jõuda igas vanuses inimesteni, kelle jaoks võib jääda jazzmuusika kaugeks. Linnaruumiprojekti osa on haridusprogramm, mille sihtrühmadeks on lasteaialapsed, koolinoored, eakad ning erivajadustega inimesed.

Linnaruumiprojekti kontseptsioon toetab ka riigi kultuuripoliitika põhimõtteid. Kultuuripoliitika arengukavas on toodud välja järgnev: „Riik soodustab eesti muusikaelu mitmekesisust, luues võimalusi kõrgetasemelisest muusikaelust osasaamiseks üle Eesti ja viies järjepidevalt kontserdikogemuse laste ja noorteni (Kultuuripoliitika alused....2014, lk 6)“. Samuti näeb arengukavast, et riigile on oluline erivajadustega inimestele paremate võimaluste loomine kultuurist osasaamiseks (*ibid.*, lk 4).

Kolb'i (2005, lk 91) järgi soovivad kultuuriorganisatsioonid jõuda inimesteni, kes ei külasta üritusi ning on huvitatud nende tähelepanust isegi siis, kui tarbijatega kaasneb vähene tulu. Seega võib mingil määral vaadata linnaruumiprojekti osana Jazzkaare

turundusstrateegiast. Kultuuriorganisatsioonide jaoks on oluline viia oma kunst laiade massideni, et sellest saaks osa võimalikult paljudest erinevatest ühiskonnaklassidest pärit inimesed (*ibid.*, lk 91). Isegi kui tänu linnaruumiprojektile festivalipublikut kasvatada ei õnnestu, siis täidetakse eesmärk sellega, et juhuslik mööduja linnaruumis saab muusikaelamuse osaliseks.

Sellest tulenevalt on linnaruumiprojekti missioon jagada inimestega muusikalist elamust ning läbi üllatusmomendi tekitada huvi muusika vastu ja tutvustada jazzkultuuri. Antud missioon sobitub Jazzkaare viimaste aastate tunnuslausega, milleks on „Kuula jazzi!“. Linnaruumiprojekti meeskond ei formuleerinud sündmusele korrektse sõnastusega eesmärke, kuid organiseerides lähtuti eelmainitud põhimõtetest.

Jazzkaare Linnaruumiprojekt on olnud festivali Jazzkaar alaprojekt 2010. aastast. 2014. aastast alates on projekti aktsioonid leidnud aset ka väljaspool pealinna. 11. linnaruumiprojekt oleks toimunud 13. aprillist 26. aprillini. Lisaks Tallinnale, toimuks üritus 13. aprillil Tartus, 14. aprillil Viljandis ning 15. aprillil Pärnus. Kaasasime projekti ligikaudu 40 muusikut. Kokku oli planeeritud üle 80 aktsiooni. Püstitasime endale eesmärgi, et lühikontsertidest saaks osa vähemalt 7000 inimest.

## **2.2. Sündmuse kultuurikontekst**

Eestis tegutseb muusikavaldkonnas 1500 organisatsiooni ja ettevõtet, hõivatud töötajaid on ligikaudu 6000 ja kogutulu 135 miljonit eurot. Meie muusikafestivalide maastik on mitmekesine, erinevates žanrides kontserte ja muusikafestivale toimub palju. Arvestuslikult tehakse üle 2 miljoni kontserdikülastuse. Maapiirkondades toimub aga kontserte ebaühtlaselt. Ligipääs kvaliteetsele ning mitmekesisele muusikaelule on tagasihoidlik (Kultuuriministeeriumi valitsemisala...2016, lk 68-69).

„Eestis tegutseb samaaegselt juba mitu erinevat põlve aktiivseid jazzmuusikuid. Valdkondlik ühtehoidmine on võimaldanud ühelt poolt jõuliselt areneda kontserdipaikadel nagu Philly Joe’s, organisatsioonidel nagu Eesti Jazzliit ning teiselt poolt viia ühiselt ellu

suurejoonelisi ettevõtmisi.“ (Eesti jazz 2030...s.a, lk 3) Eestis toimub 11 erisugust jazzmuusika festivali. Nende seas on lisaks Jazzkaarele näiteks festival Juu Jääb Muhumaal, mis toimub traditsiooniliselt juuni teises pooles. IDEEJazz on rahvusvaheline jazz- ja rütmimuusika festival, mis toimub novembris Tartus ja Narvas. Tudengijazz on vanima traditsiooniga rütmimuusikafestival, mis sai alguse aastal 1982 ning toimub kevadeti. Festival on pühendatud noortele talentidele. Jazzisõprade seas on populaarne veel Sõru Jazz, mis toimub Hiiumaal. Sügiseti toimub Viljandi Kitarrifestival, mille eesmärk on arendada muusikute rahvusvahelist koostööd ja innustada eesti heliloojaid uut kitarrimuusikat looma. (Festivalid s.a.) Seega on jazzmuusika esindatud erinevates maakondades ning kuna kõik mainitud festivalid soovivad edendada seda muusikastiili, siis ei ole õige nimetada neid Jazzkaare konkurentideks.

Jazzkaare linnaruumiprojektile sarnase kontseptsiooniga on tunduvalt laiaulatuslikum Muusikapäev, mis toimub igal aastal 1. oktoobril. Sündmuse raames toimuvad ühe päeva jooksul tasuta kontserdid üle Eestis. Seal on esitatud erinevad muusikastiilid, kuid suurema osa programmist moodustab klassikaline muusika. Samuti lähtub märtsis toimuv Tallinn Music Week'i Linnavalade programm ideest viia muusikat tavatutesse paikadesse.

### **2.3. Sündmuse korraldusmeeskond ja nende ülesanded**

Martin'ile (2005) viidates selgitab Brooks (2008 lk 101), et „meeskond on väike ja ühtne rühm, mis töötab efektiivselt ja kooskõlastatult, olles keskendunud ühisele eesmärgile“. Antud seletus sobib väga hästi iseloomustamiseks Jazzaare linnaruumiprojekti meeskonda. Peamiselt tegeles linnaruumiprojektiga kolm inimest, kes tulid kokku ainult projekti toimumise eesmärgil ning hoidsid üksteist arengutega kursis.

Minu koordineerida olid Jazzkaare linnaruumiprojekti aktsioonid Harjumaa sotsiaalasutustes, Tallinna lasteaedades ning Tartus, Viljandis ja Pärnus. Meeskonnas oli veel Tallinna linnaruumi aktsioonide koordinaator ja projektijuht, kes oli ühendavaks lüliks linnaruumiprojekti koordinaatorite ning MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu vahel. Jazzkaare põhimeeskonnast aidati meid eelarve, turunduse ning mõnel määral programmiga. Näiteks

toimus läbi turundusjuhi esialgne suhtlus mõne Jazzkaare koostööpartneriga, kes oli linnaruumiprojekti aktsioonidesse kaasatud. Lisaks on projektiga alati seotud kogemustega muusik, kes juhendab Tallinna programmis osalevaid muusikuid ning hoolitseb kunstilise taseme eest.

Projektijuht koostas eelarve ning esitas rahastustaotlused Eesti Kultuurkapitali ekspertgruppidele. Tema vastutada oli Jazzkaare linnaruumiprojekt 2020 meeskonna moodustamine ning koosolekute korraldamine. Samuti tegeles projektijuht muusikute leidmisega. Üheskoos vormistasime üleskutse muusikutele kandideerimaks linnaruumiprojekti. Projektijuhi vastutada oli esialgne suhtlus koostööpartneritega nagu näiteks Reval Café ja Elron. Tema ülesandeks jäi ka organiseerida vahetunniüllatused Tallinna koolides, et koormus oleks meeskonnaliikmete vahel ühtlaselt jaotatud.

Koordinaatorite kõige olulisem ülesanne oli panna paika programm, luua kontaktid ning suhelda esinemispaikade esindajatega. Samuti määrasime muusikute võimalustest lähtuvalt nendele esinemiskohad. Linnaruumiprojekti toimumise ajal oleksime ise kõigisse esinemispaikadesse kohale läinud ja koordineerinud, et kõik sujuks plaanipäraselt. Mõlema koordinaatori ülesandeks oli lisada enda organiseeritud aktsioonid Jazzkaare kodulehele ning mobiilirakendusse. Üheskoos Tallinna koordinaatoriga pidime looma linnaruumiprojekti tutvustuse Jazzkaare programmiraamatusse ning linnaruumiprojekti voldikusse.

Minu ülesannete hulka kuulus veel projektitaotluse koostamine Tallinna Haridusametile Tallinna koolides, lasteaedades ning sotsiaalasutustes toimuvate aktsioonide toetamiseks. Samuti pidin koostama pressiteated üle-eestilisest linnaruumiprojektist, et saata need maakondlikesse ajalehtedesse.

Koostöö Tallinna linnaruumi aktsioonide koordinaatoriga toimis hästi, sest teadvustasime, et tegemist on ühise projektiga, kuigi tööloigud olid jagatud. Tallinna koordinaator teadis, et saab arvestada minu abiga enda organiseeritud aktsioonide toimumise ajal, kuna linnaruumiprojekt teistes linnades pidi toimuma nädal varem.

## 2.4. Ülevaade korraldusprotsessist

Aktiivne linnaruumiprojekti korraldusprotsess algas 2020. aasta jaanuari lõpus pärast meeskonna esimest kohtumist. Koosolekul panime paika tegevuskava (vt lisa 1). Projektijuht oli selleks ajaks koostanud eelarve ja esitanud taotluse Eesti Kultuurkapitali Tartumaa, Viljandimaa ja Pärnumaa ekspertgruppidele üle-eestilise linnaruumiprojekti päevade rahastamiseks. Koosolekul lõime üheskoos teksti muusikute üleskutse jaoks, et projektijuht saaks selle Jazzkaare Facebook'i lehele lisada ning levitama hakata. Üleskutse saatis ta ka Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemiasse, Georg Otsa nimelisse Tallinna Muusikakooli, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse ning Heino Elleri nimelisse Tartu Muusikakooli. Nende muusikaõppeastuste kaudu tuli avaldusi kõige rohkem. Sellel aastal lisati üleskutse juurde edukate noorte jazzartistide meenutused linnaruumiprojekti osalemisest, et projekti kandideerimine muusikute jaoks atraktiivsemaks teha.

Esimesel kohtumisel korraldasime ka ajurünnaku. Mõtlesime kolmekesi, kuhu sellel aastal projekti viia võiks. See tähendas, et sain pakkuda oma ideid esinemiskohtadeks Tallinna koordinaatorile ning vastupidi. Otsustasime, et otsime sellel aastal võimalikult palju uusi esinemiskohti, sest viimaste aastate programm on veidi ennast korranud. Samas pidasime oluliseks viia projekt taas kohtadesse, kus meid väga oodatakse, näiteks Autistika Keskusesse ja Astangu Kutserehabilitatsiooni Keskusesse.

Üle-eestilise linnaruumiprojekti ajakava koostades pidi tähelepanu pöörama erinevatele teguritele – näiteks sellele, et mis kell on erinevates koolides vahetunnid või mis kell liigub kaubanduskeskustes rohkem inimesi. Logistika planeerimine oli väga oluline, sest plaanis oli liikuda muusikutega peamiselt jalgsi, kandes samal ajal raskeid pille ja helitehnikat. Ühest esinemispaigast teise pidi saama võimalikult kiiresti ja mugavalt. Meeskonna infokanalina kasutasime Google Drive'i kausta. Sinna lõime ka esialgse programmi, kuhu lisasime esinemiskohtade esindajate kontaktandmed. Veebruari alguses hakkasime potentsiaalsetesse esinemiskohtadesse kirjutama. Mitme asutusega õnnestus mul telefoni teel ühendust saada, aga oli ka neid, kellelt jäi vastus saamata ning pidin seega uue koha välja vaatama. Lõplik programm oli siiski suuremas osas selline nagu algselt soovisin.

Veebruari keskpaigas lõppes linnaruumiprojekti muusikuks kandideerimine. Projekti kaasati 14 koosseisu. Selleks, et koosseisusid esinemispaikade vahel jagada, uurisime koostöös Tallinna koordinaatoriga kõigepealt muusikutelt nende ajaliste võimaluste kohta. Kui olime kirja või telefoni teel vastuse saanud, siis koostasime tabeli, et ülevaade oleks parem. Koosseisude ja esinemispaikade kokku viimise juures pidi silmas pidama muuhulgas seda, kuidas sobitub ansambli repertuaar ning kasutatavad muusikainstrumendid esinemispaigaga. Näiteks pidi arvestama sellega, et autismispektri häirega inimestele peaks esitama hoogsaid ja lühikesi lugusid, et kontsert neile huvitav oleks. Hooldekodudesse planeerisin viia koosseisusid, kelle repertuaar sisaldaks kindlasti eestikeelseid ning meloodilisemaid lugusid.

Märtsi teiseks nädalaks olin saanud valmis üle-eestilise linnaruumiprojekti programmi (vt lisa 2. Samuti olin kinnitanud kokkulepped Tallinna programmi kaasatud sotsiaalasutuste ja lasteaedadega. Nendeks olid Tallinna Männi Lasteaed, Tallinna Lasteaed Kiikhobu, Mustamäe Päevakeskus, Marta Kodu, SA PJV Hooldusravi Keila Haigla, Hiiu Ravikeskus, Autistika Keskus ning Astangu Kutser rehabilitatsiooni Keskus. Oli vaja veel taotleda avaliku ürituse luba Tartu Rüütli tänava aktsiooniks. Antud lühikontsert oli planeeritud pärast tööpäeva lõppu, et mitte ümbritsevate asutuste töötajaid segada. Olin üsna veendunud, et sellisel juhul antakse luba avaliku ürituse korraldamiseks.

Olime alustamas tegevustega, mis olid seotud projekti kajastamisega. Koostatud oli tänavust linnaruumiprojekti tutvustav tekst Jazzkaare programmiraamatu jaoks. Järgmised tegevused oleks olnud programmivoldiku koostamine ning programmi sisestamine Jazzkaare kodulehele. 10. märtsiks esitasime projektitaotluse Tallinna Haridusametisse, kuid peagi lõpetati seal seoses eriolukorraga sihtotstarbeliste projektitoetuste taotluste menetlemine.

Korraldustöö katkes päev enne eriolukorra välja kuulutamist, kui peaminister oli soovitanud jätta ära üle 100 osalejaga üritused (Ratas soovitab...2020). Oli selge, et sellisel juhul ei saaks Jazzkaar toimuda ning ilma festivalita ei ole ka alaprojektil suurt väärtust. Jäime ootama valitsuse edasisi korraldusi ning järgmisel päeval selgus, et keelatakse ära kõik avalikud kogunemised (Valitsus kuulutas...2020).

Seejärel otsustasime meeskonnaliikmetega võimalikult kiiresti teavitada linnaruumiprojekti peatamisest kõiki asutusi ja muusikuid, kellega olime eelnevalt ühenduses olnud. Jazzkaare korraldajad reageerisid kiiresti ning andsid 13. märtsil välja pressiteate, et festival lükkub oktoobrisse (Festival Jazzkaar 2020 toimub...2020). Linnaruumiprojekti kohta konkreetsed juhised puudusid, mistõttu ei andnud me esinemispaikade kontaktisikutele kindlaid lubadusi. Avaldasime lootust, et tulevikus projekt siiski toimub ning sellisel juhul võetakse nendega uuesti ühendust. Mitmetest asutustest ei tulnud selle teadaande peale vastust, kuid olukorda arvestades on see arusaadav. Kindlasti olid neil omad mured seoses eriolukorraga ning ma ei pidanud korduskirja saatmist vajalikuks.

## **2.5. Sündmuse eelarve ja koostööpartnerid**

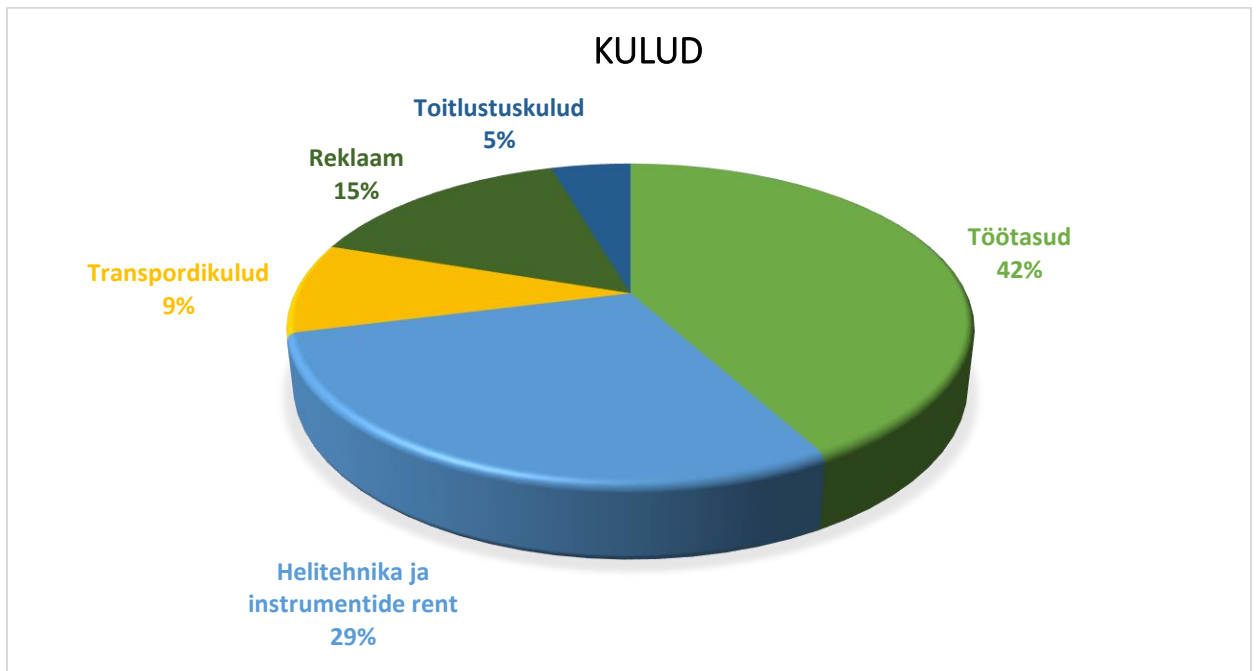
Eelarvestamise eesmärkideks on Jõgi (2006, lk 10-11) järgi „rahaliste vahendite ja tegevuste planeerimine ning rahaliste vahendite kasutamise ja tegevuste kontrollimine. [--] Eelarvete põhjal kontrollimiseks ja analüüsimiseks on lisaks eelarvelistele summadele vaja teada tegelikke tulusid ja kulusid ehk eelarve täitmist.“

Käsitlen siin peatükis Jazzkaare linnaruumiprojekti kui terviku eelarvet. Eelarve koostati 2019. aasta novembris ning seda täiendati jooksvalt. Kuna muusikud esinesid projekti raames vabatahtlikult ning kontserdid olid pealtvaatajatele tasuta, siis olid eeldatavad kulu- ja tuluartiklid üsna tagasihoidlikud. Allpool olevad joonised näitavad protsentuaalselt linnaruumiprojekti prognoositavaid kulusid ja tulusid 2020. aasta 12. märtsi seisuga. Projekti katkemise tõttu ei ole võimalik eelarve täitmisest ülevaadet anda.

Projekti kulud on jaotatud kuueks suuremaks kuluartiklikuks (vt *joonis 1*). Kõige mahukamaks kululõiguks on arvestatud töötasud projekti juhtimise ning muusikute juhendamise teenuse eest. Teine peamine kulu oli helitehnika ja instrumentide rent, mis moodustas 29% projekti kogukulust. Reklaamikulude alla olid esialgu arvestatud vaid linnaruumiprojekti tutvustavate voldikute kujundamine ning trükkimine. Sinna lisasime hiljem reklaami kaubanduskeskuse Port Artur siseraadios ning sise- ja väliskraanidel.



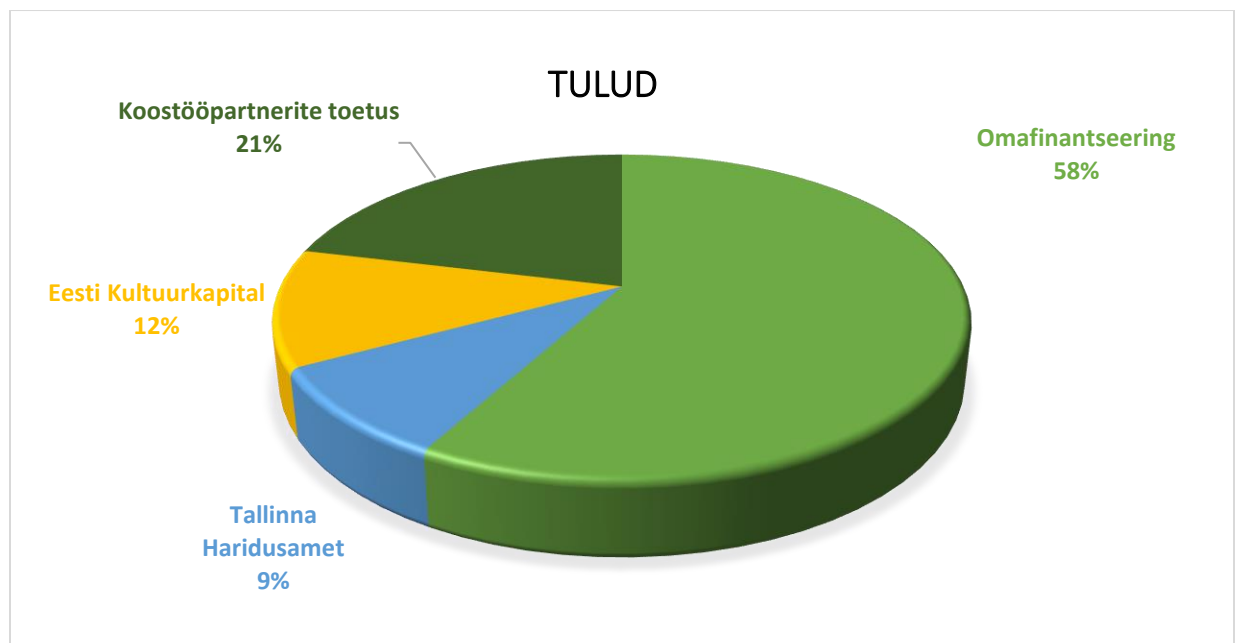
Samuti lisasime reklaamikulu ajalehes Pärnu Postimehes, mistõttu moodustas reklaami osakaal lõpuks 15% kogukulust. Transpordikuludeks olid muusikute, instrumentide ja helitehnika transport Pärnus, Viljandis, Tartus, Tallinnas ning Harjumaal. Selle alla kuulus ka linnadevaheline transport ehk see summa, mis kulus minu, meediatiimi vabatahtlike ning muusikute jõudmiseks erinevatesse linnadesse. Toitlustuskulud olid koordinaatorite ning muusikute lõunasöök mõnel päeval. Alloleval joonisel ei kajastu autoritasusid, sest Jazzkaare festivalil on Eesti Autorite Ühinguaga leping litsentsitasude maksmiseks. Festival tegeleb linnaruumiprojekti litsentsitasudega ise ning minul lepingule ligipääsu ei ole. Linnaruumiprojekti ühe kontserdi eest tuleb tasuda vastavalt Eesti Autorite Ühingu (Kontserdi tariifid *s.a.*) 16 eurot, sest tegemist on tasuta sündmusega, kus viibib 1-300 inimest.



Joonis 1. Linnaruumiprojekti eeldatavad kulud

Jaotasime Jazzkaare linnaruumiprojekti eeldatavad tuluallikad neja rühma: Eesti Kultuurkapital, Tallinna Haridusamet, koostööpartnerite toetus ning omafinantseering (vt joonis 2). Projekt sai toetust Eesti Kultuurkapitali Pärnumaa, Tartumaa ning Viljandimaa ekspertgruppidele. Kultuurkapitalist tulnud toetuse summa moodustas kokkuvõttes 75%

taotletud summast. See ei põhjustanud eelarves suuri muudatusi. Jazzkaar võtab oma alamprojektide finantsriski enda kanda ning saamata jäänud tulu oli võimalik omafinantseeringu hulka arvestada. Pärast eriolukorra väljakuulutamist saatis projektijuht Kultuurkapitali lepingu pikendamise avalduse ning toetust on endiselt võimalik kasutada, kui sügisel linnaruumiprojekt toimuma peaks. Eeldatavate tulude hulka on arvestatud ka Tallinna Haridusameti toetus. Sinna esitati taotlus täpselt enne eriolukorra kehtestamist ning puudub teadmine, kas sealt oleks toetust saadud.



Joonis 2. Linnaruumiprojekti eeldatavad tulud

Mitme linnaruumiprojekti programmi kuulunud söögikohaga oli kokkulepe, et tänutäheks kontserdi eest saavad muusikud ning meeskonnaliikmed seal tasuta lõunat süüa. Toitlustuspartneriteks olid Reval Café, Endla Teatrikohvik ning Ugala Teatrikohvik. Reklaamikulu Port Artur'is oleks kandnud kaubanduskeskus ise, seda samuti tänutäheks kontserdi eest. Trükireklaami eest ajalehes Pärnu Postimees oleks tasunud Pärnu Bussijaam, mis oli samamoodi üks esinemispaikadest. Voldikute trükkimist oli valmis toetama Jazzkaare partner, trükikoda Aktaprint, kes pakkus 50% suurust soodustust. Kinnitatud oli ka Elroni toetus rongipiletite näol Harjumaal. Projekti hilisemas faasis otsustasime paluda toetust mõnelt bussifirmalt linnadevaheliseks transpordiks, et

omafinantseeringut vähendada. Enne vastuste saamist aga kuulutati välja eriolukord. Mingil määral võib kõiki esinemispaikasid nimetada koostööpartneriteks, sest Jazzkaare linnaruumiprojekti poolt pakuti neile tasuta kontserti ning nemad kajastasid meie tegemisi. Linnaruumiprojekti aktsioonid oleksid toimunud veel mitmete festivali Jazzkaar partnerite juures, mis otseselt linnaruumiprojekti ei toetanud.

## 2.6. Sündmuse turunduskommunikatsioon

Kolb (2005, lk 54) kirjeldab turundust kui kaupade ja teenuste atraktiivseks muutmist ja seejärel potentsiaalsete klientide teavitamist nende kättesaadavusest. Kruusvall (*s.a.* a) on toonud välja, et klassikalises tähenduses on Kuusiku (2010 et al.) järgi turunduskommunikatsiooni roll turunduse sõnumi edastamine saatjalt vastuvõtjale. Turunduskommunikatsioonist rääkides eristatakse erinevaid kommunikatsioonivorme (Kruusvall *s.a.* b). Neli olulist kommunikatsioonivormi sõnumi edastamiseks on reklaam, müügitoetus, suhtekorraldus ja otseturundus (Kuhlberg 2017).

Järgnevalt selgitan lühidalt neid turunduskommunikatsiooni vorme.

**Reklaami** iseloomustab see, et reklaami eest on alati makstud ning seda kasutatakse põhiliselt massimeedias (Kuhlberg 2017). Reklaami seostatakse tavaliselt televisiooni ning raadioga, kuid on ka odavamaid variante nagu näiteks trükireklaam ajalehtedes ja ajakirjades, reklaamtahvlitel ja brošüürides.

**Müügitoetust** võib nimetada ka müügi soodustamiseks. Vihalem (2008, lk 181) järgi kuuluvad selle alla ajutised ja lühiajalised müügiprotsessi elavdavad tegevused. Kolb (2005, lk 173) on avanud seda kui promotsioonimeetodit, „mida kasutatakse selleks, et stimuleerida toodet tarbima ostjate hulka mittekuuluvaid inimesi ja et juba olemasolevad tarbijad suurendaksid oma nõudlust“. Sageli kasutatav müügistiimul on näidiste pakkumine. Kunstiorganisatsioonid saavad rakendada stiimulit, viies muusika või kunsti näiteks kooliõpilasteni ehk sellise sihtrühmani, kes ei tunne antud kunstitoodet hästi. (*ibid.*, lk 175)

**Suhtekorraldus** tähendab laias laastus hea maine säilitamist avalikkuse ees. Kultuuriorganisatsioonid kasutavad suhtekorraldust, et pälvida avalikkuse tähelepanu. Selleks tuleb kajastada enda tegemisi positiivses valguses meedias, mida publik tarbib. Vahendid selleks on näiteks pressiteated ja fotod. Teade peab kindlasti olema tähelepanuäratav, sest massimeediavahendid ei ole huvitatud kultuuriorganisatsioonile reklaami tegemisest, et nende piletitulu kasvatada. Nad kasutavad kultuuriorganisatsioonide panust, et pakkuda midagi põnevat enda sihtgrupile. (*ibid.*, lk 176)

**Otseturundus** „on ühe või mitme meediakanali kaudu otsese kontakti loomine või hoidmine sihtrühma esindajatega.“ Otseturunduse tegevuste alla kuuluvad muuhulgas pakkumiste tegemine SMS-i, telefoni, kirja või e-posti teel (Kivisild, Raudsepp, Rekkor, Aidnik & Mägi *s.a.*).

Jazzkaare linnaruumiprojekti saab pidada Jazzkaare festivali müügitoetuseks. See on lühiajaline ettevõtmine, mis annab märku, et Jazzkaare festival on alanud või kohe algamas. Pakkudes inimestele tasuta lühikest kontserdielamust, on linnaruumiprojekt justkui Jazzkaare näidis. Igal aktsioonil kasutame festivali logoga lipukesi, et pealtvaatajad saaksid aru, mille raames üritus toimub. Samuti räägivad linnaruumiprojektis osalevad muusikud lugude vahepeal Jazzkaarest endast. Projekt tekitab inimestes huvi Jazzkaare vastu ja võib soodustada seda, et inimene teeb otsuse osta pilet mõnele festivalil toimuvale kontserdile.

Tagasihoidliku eelarve juures ei panustatud linnaruumiprojekti turundades väga palju reklaamile. Tasulistest reklaamtegevustest oli plaanis anda välja linnaruumiprojekti programmivoldik, et seda hiljem erinevatesse asutustesse ja avalikesse kohtadesse jagada. Samuti kajastatakse linnaruumiprojekti alati Jazzkaare üldises programmiraamatus. Projekti reklaamimisse olid valmis panustama partnerid Pärnust. Pärnu bussijaam soovis omalt poolt avaldada Pärnu Postimehe paberlehes reklaami Jazzkaare linnaruumiprojekti Pärnu päeva kohta. Kaubanduskeskus Port Artur oli valmis nende juures toimuvat aktsiooni reklaamima keskuse siseraadios ning sise- ja välisekraanidel.

Suhtekorralduse kanalitest soovis Jazzkaare kommunikatsioonijuht kaasata nii ajalehti, televisiooni kui ka raadiot. Üks eesmärk oli kaasata mõne põnevama aktsiooni juurde Kanal 2 telesaade „Õhtu“, et projekt seeläbi laiaulatuslikku avalikku tähelepanu pälviks. Samuti pidi üks projektis osalev koosseis esinema Raadio Tallinn eetris ja seeläbi sündmust tutvustama. Jazzkaare linnaruumiprojekti on varasemalt „Aktuaalse kaamera“ kultuuriuudistes kajastatud ning ka sellel aastal soovis kommunikatsioonijuht nendega ühendust võtta. Minu eesmärgiks oli saada kajastust üle-eestilise linnaruumiprojekti kohta kohalikes ajalehtedes nagu Sakala ning Tartu Postimees. Selleks pidin saatma toimetustele pressiteated. Tartu päevale lootsime kajastust saada ka raadios Elmar. Idee oli alustada muusikutega linnaruumiprojekti Tartu päeva Elmari hommikuprogrammis, kus muusikud live’is paar lugu esitaksid.

Mitmed minu vastutuse alla kuulunud aktsioonid olid suunatud ainult konkreetses asutuses viibivatele inimestele. Seetõttu oli oluline roll otseturundusel. Antud juhul tähendas see seda, et palusin partneritel ise levitada enda kanalites infot sündmuse toimumise kohta, näiteks asutuse meililisti kaudu. Saatsin neile informatsiooni, mida jagada võiks.

Mõistagi planeerisime sündmusest teavitamisel kasutada ka internetti. Jazzkaare kodulehele ja mobiilirakendusse pidi üles minema linnaruumiprojekti programm koos aktsioonide asukohtade, kellaaegade ning lühitutvustustega nii eesti kui ka inglise keeles. Aktsioonide tutvustuste juures oleksime kasutanud 2019. aasta linnaruumiprojekti pilte. Tagamaks sündmusest kvaliteetseid fotosid, mida avalikkusega jagada, on Jazzkaare meeskond loonud igal aastal festivali ajaks vabatahtlikest koosneva meediatiimi. Meediatiimi vabatahtlike abiga oleks jooksvalt toimunud foto- ja videokajastus linnaruumiprojektist Jazzkaare Facebook’i ning Instagram’i lehel. Igal aastal on loodud ka Jazzkaare linnaruumiprojekti Facebook’i sündmus, kuhu toimuvast aktiivselt postitusi teha.

## **2.7. Riskianalüüs**

Perensi (2019, lk 146) järgi on riskivabad projektid ebareaalsed, mistõttu peab projektijuhtimisel rakendama riskianalüüsi- ja juhtimist. Tema sõnul võiks meie

kultuuriruumis defineerida projekti riski järgmiselt: „Projekti risk on sündmus või tegur, mis võib mõjutada projekti eesmärkideni jõudmist planeeritud aja, ressursside ning eelarvega (*ibid.*, lk 146).“ Riske endid juhtida ei saa, küll aga saab juhtida nende esinemise tõenäosust või mõju. (*ibid.*, lk 147)

Linnaruumiprojekti planeerides ei leidnud me suuri riske, mis mõjutaksid projekti tervikuna, sest aktsioonid olid oma mahult üsna väikesed. Projekti sündmustest ei saa osa suured rahvamassid ning aktsioone eraldi vaadates ei ole nad rahaliselt väga kulukad. Seetõttu oleks olnud liiga aeganõudev teha iga aktsiooni kohta eraldi riskiplaan. Küll aga teadvustasid koordinaatorid, et erinevatel aktsioonidel olid erinevad riskid. Näiteks ei pidanud vahetunniüllatustel muretseda vähese publiku pärast, sest piisavalt õpilasi veedavad vahetunde väljaspool klassiruumi ja saavad seega kontserdist osa. Seevastu aktsioon koostööpartneri Overall esinduses vajas rohkem teavitustööd, et sündmusel piisavalt publikut oleks. Linnaruumiprojekti üldise riskiplaani projekti tegevuste kohta leiab lisast 3. Vastavalt juhiste (Projekti juhtimise käsiraamat *s.a.*) tegin riskianalüüsis kindlaks ohud, mis võivad saada takistuseks konkreetse tegevuse teostamisel. Seejärel hindasin ohtude tõsisust ja tõenäosust. Riskide maandamiseks on toodud välja ennetavad ja korrigeerivad tegevused.

Varasemast kogemusest teadsin, et ennetav tegevus on eriti oluline riskide puhul, mis puudutavad esinemispaikade esindajatega suhtlemist. Kokkulepped kontserdi toimumise osas on enamasti sõlmitud poolteist kuud varem. Veendumaks, kas Jazzkaare linnaruumiprojekti muusikud endiselt oodatud on, tuleb esinemiskohtadega vahetult enne projekti toimumist uuesti ühendust võtta või järjepidevalt kontakti hoida.

Eelmisel aastal jäi ootamatult ühe koosseisu liige haigeks ning linnaruumiprojekti Pärnu päeva peale pidi viimasel hetkel uue koosseisu leidma. Seega teadsin, et selline oht on tõenäoline ning vajab tähelepanu. Seda enam, et muusikud osalevad projektis vabatahtlikult. Riski ennetamiseks toonitasime neile, et on oluline meid kiiresti teavitada, kui ilmneb takistusi aktsioonil osalemaks. Riski maandamiseks oleksime helistanud võimalikele asendusmuusikutele ning pakkunud neile esinemist. Koostasime muusikute ajalistest ja asukohaga seotud võimalustest tabeli, kust oleksime saanud kiiresti ülevaate,

keda asendusmuusikuks võtta. Üldiselt on linnaruumiprojekti muusikud valmis ootamatuteks ülesastumisteks, sest rohkemate esinemiste eest teenivad nad endale Jazzkaare festivali passi.

## **2.8. Korraldustöö katkemise ja sündmuse edasilükkamise põhjused**

Linnaruumiprojekti riskianalüüsis puudusid vältimatud asjaolud ehk riskid, mida ei ole võimalik ette näha. Festivali Jazzkaar ning selle alamprojekti jaoks oli koroonaviiruse ning sellest tingitud piirangute näol tegemist force majeure'i ehk väärmatu jõuga, millega meeskond ei osanud riske analüüsides arvestada. Võlaõigusseaduses käsitletakse väärmatut jõudu kui ettenägematut asjaolu, mis ei sõltu kokkuleppe sõlminud osapooltest ning mis ei võimalda täita kokkuleppejärgseid kohustusi (Võlaõigusseadus).

Vabariigi valitsuse korraldusega kuulutati 12. märtsil 2020 Eestis välja eriolukord „seoses koroonaviiruse pandeemilise levikuga maailmas ja viiruse tõenäolise Eesti-sisese leviku laienemisega riigis“ (Valitsus kuulutas...2020). Sellest korraldusest tulenevalt keelati kõik avalikud kogunemised (*ibid.*). Käesoleva töö koostamise hetkel on Eestis keelatud avalikud üritused juuni lõpuni (COVID-19 haiguse leviku...2020). Eelnevale tuginedes ei olnud võimalik aprillis toimuma pidanud Jazzkaare linnaruumiprojekti korraldamisega jätkata.

Mitmed üritused, nende seas näiteks ka kevadel toimuma pidanud Tallinn Music Week, teatasid sündmuse edasilükkamisest juba enne eriolukorra välja kuulutamist. (Tallinn Music Week toimub...2020) Paar päeva enne eriolukorra väljakuulutamist hakkasid mõned kontserdipaigad loobuma Jazzkaare linnaruumiprojektis osalemast. Seda võib vaadelda kui ettevaatuspõhimõtet. Sündmuste ohutuse kontekstis tähendab antud põhimõte, et kui valitseb ebamäärasus, kas miski on turvaline, tuleks pidada seda ebaturvaliseks (Hansson, Locken, Nilsson, D., Nilsson, T., Strandlund & Säterhed, lk 212). Inimeste elu ja tervis tuleks alati esikohale seada, mistõttu oli avalike ürituste tühistamine antud olukorras õigustatud otsus.

## 2.9. Sündmuse sotsiaal-majanduslik mõju

„Loomemajandus on majanduse osa, kus luuakse otsest majanduslikku tulu, ja keskkond, mis võimaldab teistel majandusüksustel turul konkurentsivõimelisem olla ja tarbijaid leida.“ (Eesti loomemajanduse olukorra...2018, lk 10) „Hinnates kultuurisündmuste majanduslikku mõju, joonistuvad eriti selgelt välja muusikafestivalid. Tegemist on sündmustega, mis toovad lisaväärtust nii väliskülaliste teenindamisega seotud kui ka kohalikele ja siseturistidele suunatud ettevõtluses.“ (Kultuuriministeeriumi valitsemisala...2016, lk 70)

Jazzkaare alamprojektina loob sündmus majanduslikku tulu festivalile endale. Nagu ma eelpool mainisin, on linnaruumiprojekt teatud mõttes reklaam Jazzkaare festivalile. See annab märku, et festival on alanud ning võib pealtvaatajates tekitada huvi festivali põhiprogrammi kontsertide vastu. 2019. aasta festivalile müüdi üle 11000 pileti (Festivali Jazzkaar 30. sünnipäev...2019). Festival tervikuna annab aga tööd heli- ja valgustehnikat rentivatele ettevõtetele, trükikodadele ja kujundajatele, transpordiga tegelevatele ettevõtetele, majutus- ja toitlustusasutustele ning veel mitmetele erinevaid teenuseid pakkuvatele ettevõtetele. Jazzkaar tekitab majanduslikku lisaväärtust eriti Telliskivi Loomelinnakule, kus festival suuremas osas aset leiab. Jazzkaare ajal on loomelinnaku kontserdipaikade, söögikohtade, baaride ning poodide külastajaskond tavapärasest suurem ning Telliskivis pakutavaid teenuseid tarbitakse rohkem. Festivali ning selle alamprojekti koostööpartnerite kuvandile mõjub Jazzkaar hästi ning seeläbi kasvab nende konkurentsivõime. Jazzkaare linnaruumiprojekti esinemispaigad nagu näiteks kohvikud ja kaubanduskeskused saavad tänu aktsioonidele rohkem külastajaid ligi meelitada.

Loomemajanduse majanduslik mõju avaldub kaudselt ning valdkonnal on majanduslike faktorite kõrval veelgi tähtsam osakaal kultuuri säilitamisel ja edendamisel, regioonide arengus, atraktiivse elukeskkonna loomisel, turismi edendamisel (Eesti loomemajanduse olukorra...2018, lk 95). Üha enam on hakatud aru saama, et läbi loomingu saab kujundada riigi kuvandit (*ibid.*, lk 10). Eesti muusika rahvusvaheline nähtavus on tõusujoones (*ibid.*, lk 90). Siinkohal annab oma panuse 30-aastase ajalooga festival Jazzkaar, mis osaleb aktiivselt rahvusvahelistes võrgustikes. Sündmus aitab luua tuntust Eesti muusikutele ja



nende loomingule välismaal. Jazzkaar toob festivali ajal Eestisse arvukalt väliskülalisi, edendades sellega muuhulgas turismi.

Regioonide arengusse panustamise olulisus on toodud välja ka Eesti jazzi arengusuundade (Eesti jazz 2030...s.a, lk 9) dokumendis, kus valdkonna eksperdid on seadnud eesmärgiks, et heal tasemel jazzikontsertide regionaalne kaetus on kultuuripoliitiline prioriteet. Jazzkaare programm ei leia aset ainult pealinnas. 2020. aastal oleksid nii kodu- kui välismaiste artistide kontserdid toimunud veel Pärnus, Tartus, Põlvas ja Kuressaares (Jazzkaar üle Eesti 2020). Viljandis toimunuks Jazzkaare ajal selle kõrvalfestival „Viljandi Jazzkaareke 2020“. Seega panustab festival regionaalsesse elavmuusika kättesaadavusse ning aitab kaasa piirkonna atraktiivse elukeskkonna loomisel nii kohalike kui külastajate jaoks. Sama funktsioon on Jazzkaare linnaruumiprojektil erinevates linnades.

Muusika valdkonna poolt ühiskonda lisanduvate väärtuste hulka kuuluvad muuhulgas elanike kaasatus muusikasündmustesse ja -loomesse; haridus ning meelelahutus, emotsioonid, tervis ja heaolu (Eesti loomemajanduse olukorra...2018, lk 91). Nende väärtuste näol annab oma panuse ühiskonda ka Jazzkaare linnaruumiprojekt. Seega võib väita, et projekti sotsiaalne mõju on suurem kui majanduslik.

Ross (2007, lk 63) viitab Sloboda ja O'Neill'i (2001, lk 415-429) uuringule, mille tulemused osutasid, et vähemalt pooled linnaelanikest kogevad muusika emotsionaalset mõju enesele keskmiselt iga kahe tunni tagant ärkvel olles. Ross (*ibid.*, lk 64) kommenteerib, et niivõrd sagedased kokkupuuted muusikaga näitavad, kui „läbi imbunud“ on muusikast tänapäeva ühiskond, kuid samas juhivad tähelepanu, et kui inimene ei soovi lasta oma elul ja isiksusel kujuneda tarbijaühiskonna mõjul, peab ta kindlakäelisemalt tegema valikuid, kus, millal ja missugust muusikat ta eelistab kuulata. Arvan, et tänasel päeval jõuab läbi erinevate kanalite inimesteni nn „sisutühja“ muusikat aina rohkem ning muusika kuulamise valikuid ei ole kiires elutempos lihtne teha. Jazzkaare linnaruumiprojekt viib kvaliteetse muusika ise inimeste juurde ning tekitab positiivseid emotsioone läbi üllatusmomendi.

Inimese kultuuritarbimise aktiivsust võib tema sotsiaal-majanduslik positsioon nagu haridus või sissetulek mõjutada olulisel määral. Vanuse tõustes vähemaktiivsete kultuuritarbijate osakaal vanuserühmas kasvab. (Lukas 2017) Linnaruumiprojekti tasuta kontserdid jõuavad erinevas vanuses ja erineva elatustasemega inimesteni. Viies elavat muusikat hooldekodudesse ja erivajadustega inimeste jaoks loodud asutustesse, kaasab projekt sotsiaalseid gruppe, kellel on ligipääs kultuurile raskendatud.

Jazzkaare linnaruumiprojektil on oluline hariduslik mõju. Projekt hõlmab mitmeid koole ja pakub lisaväärtust muusikaõpetusele, tutvustades erinevaid muusikainstrumente ning jazzi kui muusikastiili. Laste kultuuritarbimise aktiivsus on sageli seotud nende vanematega. 2015. aasta andmete järgi said kultuurist rohkem osa lapsed, kelle vanemad külastasid rohkem kultuurisündmusi (Lukas 2017). Antud tõsiasi näitab, et noortel ei ole võrdväärseid võimalusi kultuurist osa saada. Jazzkaare linnaruumiprojekti aktsioonid koolides võivad nii mõnelegi õpilasele suurt elamust pakkuda. Lukase (2016, lk 83) järgi on „hea soodustada laste kultuurilist sotsialiseerumist juba noores eas, tekitades võimalusi kodus kultuuriliselt vähem haritud laste aktiivseks kultuuritarbimiseks. See võib aidata ühiskonna kasvavat ebavõrdsust mõnevõrra vähendada.“

### 3. REFLEKSIOON

Kultuurikorralduse teisel kursusel õnnestus mul praktika raames saada osa Jazzkaare linnaruumiprojekti korraldamisest. Seda tänu Viljandi kultuuriakadeemiast saadud kontaktidele. Mul ei olnud tookord veel ühegi sündmuse juures olnud nii suurt vastutust. Nägin seda kui suurepärasest väljakutsest ja enese proovilepanekut. Mulle meeldis olla osa niivõrd suurejoonelise ja tunnustatud festivali nagu Jazzkaar meeskonnast. Olin väga õnnelik, et minu tööga jääd rahule. Kui avaldasin kaks aastat hiljem soovi taas meeskonnaga liituda, siis kaasati mind hea meelega. Alguses tundsin siiski kõhklosti, kas antud sündmus, mida olen varem organiseerinud, on piisav loov-praktiliseks lõputööks. Seda enam, et olin sellega varem lähedalt kokku puutunud. Samas mõistsin, et mul on võimalus seekord veel paremat tööd teha. Tänu varasemasele kogemusele oli mul sündmusest oma nägemus. Teadsin, mis toimis eelmisel korral hästi ja mida nüüd teistmoodi teha. Näiteks loobusin kaubanduskeskustes toimunud jazzimaali aktsioonidest, kuhu kaasati lisaks muusikutele kunstikoolide õpilasi. Minu hinnangul vähemalt Viljandis ja Tartus keskuste külastajad sellise aktsiooni vastu suurt huvi ei näidanud. Samas olin seekord initsiatiivikam ning soovisin rohkem aktsioone organiseerida. Pean oluliseks projekti sotsiaalset mõju ning tahtsin just sellele rõhku panna. Niisiis sai minu ülesandeks korraldada lisaks Tartu, Viljandi ja Pärnu linnaruumiprojekti päevadele aktsioone Harjumaa sotsiaalasutustes ja lasteaedades.

Alates esimese kursuse kultuurikorralduse alused ainekud rõhutatakse tudengitele ligipääsetavuse põhimõtet. Me lahkume kultuuriakadeemiast teadmisega, et kõigile inimestele peab tekitama võimalikult võrdsed võimalused saamaks kultuurist osa. Mul on liigutav mälestus väga tänulikust publikust linnaruumiprojekti kontsertidel, mis toimusid

näiteks hooldekodudes või koolis, kus õppisid hariduslike erivajadustega õpilased. Seega soovisin enda koostatud programmis võtta suuna rohkem haridus- ja sotsiaalasutustele. Kahjuks aga seoses praeguse olukorraga minu poolt kaasatud asutustes lähitulevikus kontserte toimuda ei saa. Loodetavasti linnaruumiprojekt sügisel siiski toimub. Võib aga oletada, et näiteks hooldekodud ja haiglad on koroonaviiruse ohu tõttu külastustega pikalt ettevaatlikud. Tagasi vaadates oleksin võinud programmi mitmekesistada, otsida rohkem alternatiive sotsiaalasutustele. Samuti oleksin võinud leida rohkem ebatavalisi esinemiskohti. Adusin seda meie viimasel koosolekul enne korraldustöö katkemist, kui Jazzkaare festivali direktor meie tegemisi uudistama tuli. Ta ergutas meid kastist välja mõtlema ja olema loovad esinemispaikade leidmisel. Selleks ajaks oli meil paraku programm suuremas osas paigas.

Teistkordselt linnaruumiprojektis osaledes oli siiski ka palju uut. Alates sellest, et kõik meeskonnaliikmed olid vahetunud. Tiim sai siiski lühikese ajaga ühtseks ja erimeelsusi meil ei tekkinud. Mulle avaldas muljet, et meie koosolekutel ning ideede genereerimisel osales ka paar MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu põhitöötajat. Saime olulist informatsiooni festivali kohta ning tundsime end kaasatuna. Seevastu pärast eriolukorra väljakuulutamist ning Jazzkaare edasilükkamist ühingu otse enam linnaruumiprojekti koordinaatoritega kontakti ei loodud. Arvan, et on oluline kõiki tänada ja kokkuvõtteid teha isegi siis, kui sündmus teostamata jääb. Samas on arusaadav, et olukord on tekitanud palju pinget ja lisatööd ning kõigeni pole veel jõutud.

Jazzkaare linnaruumiprojekt annab suurepärase koordineerimiskogemuse. Terviku toimimiseks peab mõtlema nii logistikale, kellaaegadele, esinemispaikade spetsiifikale kui ka muusikute võimalustele. See arendab täpsust, süsteemsust ja erinevates olukordades toimetulemist. Tuleb saata tohutult kirju ja helistada paljudele inimestele. Mida rohkem inimestega suhelda, seda lihtsamaks see muutub. Näiteks ei ole enam nii palju valehäbi tunnet, mida on minus tekitanud sponsorluse küsimine. Linnaruumiprojekti korraldamise juures suur otsustusvabadus. See õpetab iseseisvalt tööd tegema ja aega planeerima, sest ühe inimese vastutusala on päris suur.

Mul on kahju, et väga palju tööd sai ära tehtud, kuid tulemusest me meeskonnaga osa ei saanud. Olime aga algusest peale olukorra suhtes leplikud. Polnud põhjust nuriseda millegi üle, mis meist ei sõltu. Üritasime olla positiivsed ning ei unustanud huumorit. Kultuurikorraldaja peaks olema valmis, et professionaalses tööelus tuleb paratamatult ette tagasilööke. Võin enda perspektiivist võtta linnaruumiprojekti ärajäämist kui head katsumust alustavale kultuurikorraldajale. Olukord annab mulle natukenegi aimu, mida võisid tunda korraldajad, kes pidid koroonaviirusest tingitud piirangute tõttu jätma pooleli suured produktsioonid, millesse on panustatud väga palju aega, energiat ning raha.

Jazzkaare linnaruumiprojekti korraldavad tihtipeale tudengid seoses oma õpingutega. See annab noortele hea korralduskogemuse ning ka Jazzkaare meeskonnal on lisajõu ning värskete ideede üle hea meel. Teist või kolmandat korda tavaliselt samu koordinaatoreid ei kohta. Sellest on isegi veidi kahju, sest eelmiste aastate kogemuste pagasiga sujub korraldus efektiivsemalt. Jazzkaare linnaruumiprojektil on kindlasti arenemispotentsiaali. Selleks oleks vaja natukene rohem aega ja energiat, aga ka valdkonnast huvitatud tudengeid. Minul puudub kogemus linnaruumiprojekti vabatahtlikke kaasamisel, aga mõnel aastal on seda tehtud. Minu meeskonnale tundus, et asjad sujuvad kergemini, kui vastutame enda planeeritud aktsioonide eest täielikult ise. Tegelikult oleks saanud üht-teist delegeerida, näiteks kohapealset koordineerimist esinemispaikades. Antud juhul ei oleks ka aktsioonide ajaline kattuvus probleeme valmistanud. Leian, et suurema korraldustiimiga, kus on nii kogemustega kui ka õpihimulisi uusi liikmeid, saaks luua veel mitmekesisema programmi. Ühtlasi saaks veel enam haridus- ja sotsiaalasutusi külastada ning seeläbi rohkematele inimestele jazzmuusikat lähemale tuua. Linnaruumiprojekt saaks võtta ette ka uusi sihtkohti. Näiteks võiks kaasata Narva, millega on hea rongiühendus ning kus kultuurielu arendamine praegu laineid lööb.

## KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktiline lõputöö andis ülevaate festivali Jazzaar 2020 Linnaruumiprojekti korraldamisest Tartus, Viljandis, Pärnus ning sotsiaalasutustes ja lasteaedades Harjumaal. Sündmus oli planeeritud ajavahemikku 13.-26. aprill. Koroonaviiruse ja sellest tingitud piirangute tõttu olime sunnitud korraldustöö pooleli jätma. 31. festival Jazzkaar on planeeritud oktoobrisse 2020 ning oodatavasti toimub siis ka linnaruumiprojekt.

Töös analüüsisin esmalt MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühingu kui organisatsiooni. Seejärel käsitlesin sündmuse korralduslikku poolt, sealhulgas meeskonda, eelarvet, turunduskommunikatsiooni ja riske. Viimases peatükis peegeldasin korraldusprotsessi isiklikust vaatenurgast ning tegin selle põhjal järeldusi tulevikuks.

Linnaruumiprojekt on festivali Jazzkaar alamprojekt, mis sai alguse 2010. aastal eesmärgiga tuua kevadisele Jazzkaare festivalile rohkem avalikku tähelepanu. Samuti soovitakse projekti näol luua inimestele võrdsemaid võimalusi kultuuri tarbimiseks, viies muusikaelamust haridus- ja sotsiaalasutustesse. Rohkem kui 80 aktsioonist oleks saanud osa ligikaudu 7000 inimest.

Olin sündmuse meeskonnas teist korda, tänu millele oli mul projektist oma nägemust ning korraldustöö sujus suhteliselt efektiivselt. Mul on hea meel, et Jazzkaare eestvedajad mind usaldasid ja andsid võimaluse korraldada linnaruumiprojekti loov-praktilise lõputööna. Projekt arendas eriti koordineerimisoskust, sest tähelepanu pidi pöörama paljudele aspektidele. Korraldustöö katkemine andis mulle aga kogemuse, kuidas tulla toime tagasilöökidega kultuurikorraldaja tööelus.

## KASUTATUD ALLIKAD

Brooks, I. 2008. Organisatsioonikäitumine: üksikisik, rühm ja organisatsioon. Tallinn: Tallinna Raamatutrükikoda.

COVID-19 haiguse leviku tõkestamiseks vajalikud liikumisvabaduse ning avalike koosolekute pidamise ja avalike ürituste korraldamise piirangud. RT 2020, 5. <https://www.riigiteataja.ee/akt/3170520200005>, (18.05.2020).

Eesti jazz 2030. Eesti jazzi arengusuunad. 2019. [https://www.jazz.ee/wp-content/uploads/2019/04/Eesti\\_jazz\\_2030.pdf](https://www.jazz.ee/wp-content/uploads/2019/04/Eesti_jazz_2030.pdf), (15.05.2020).

Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus. 2018. Eesti Konjunkturiinstituut. [https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/1.\\_eesti\\_lm\\_olukorra\\_uuring\\_ja\\_kaardistus\\_yldosa.pdf](https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/1._eesti_lm_olukorra_uuring_ja_kaardistus_yldosa.pdf), (09.05.2020).

Festival Jazzkaar 2020 toimub oktoobris uuendatud programmiga. 2020. Jazzkaare kodulehekül. <https://www.jazzkaar.ee/uudised/festival-jazzkaar-2020-toimub-oktoobris-uuendatud-programmiga/>, (05.05.2020).

Festivali Jazzkaar 30. sünnipäev kogus 26 000 külastust. 2019. Jazzkaare koduleht. <https://www.jazzkaar.ee/uudised/festivali-jazzkaar-30-sunnipaev-kogus-26-000-kulastust/>, (10.05.2020).

Festivalid. s.a. Eesti Jazziliidu kodulehekül. <https://www.jazz.ee/eesti-jazz/festivalid/>, (07.05.2020).

Hansson, M., Locken, M. Nilsson, D., Nilsson, T., Strandlund, J. & Säterhed, P. Event Safety Guide. 2011. Swedish Civil Contingencies Agency.

<https://www.msb.se/siteassets/dokument/publikationer/english-publications/event-safety-guide.pdf>, (30.04.2020).

Jazzkaar üle Eesti 2020. Jazzkaare koduleht. <https://www.jazzkaar.ee/programm/?jazz=jazzkaar-ule-eesti-2020>, (14.05.2020).

Jazzkaare eesmärk ja missioon. *s.a.* [Paberdokument]. MTÜ Jazzkaare Sõprade Ühing.

Jazzkaare Sõprade Ühingu Põhikiri. 2003. [Paberdokument]. Tallinna Linnakohtu registriosakond.

Jõgi, H. 2006. Eelarvestamise täiustamine kohalikes omavalitsustes (Tartu linnavalitsuse näitel). [Magistritöö]. Tartu Ülikool. Rahanduse ja arvestuse instituut. Tartu. <http://dspace.ut.ee/bitstream/handle/10062/955/joghihelje.pdf;jsessionid=819E735CFD10E412C462768375D7C861?sequence=5>, (29.04.2020).

Kivisild, K., Raudsepp, E., Rekkor, S., Aidnik, T. & Mägi, J. *s.a.* Turundustegevused (2). Turundussuhtlus. Ettevõtlus. 4. taseme kutseõpe. Opiq. <https://www.opiq.ee/kit/223/chapter/12514> (03.05.2020).

Kolb, B. M. 2005. Kultuuriturundus. Tartu: AS Atlex.

Kontserdi tariifid. *s.a.* Eesti Autorite Ühingu kodulehekül. <https://www.eau.org/teoste-kasutajale/muusikateoste-avalik-esitus/kontserdid/p13871/>, (17.04. 2020).

Kruusvall, P. *s.a. a.* Integreeritud turunduskommunikatsioon. sisu.ut.ee. <https://sisu.ut.ee/turunduskommunikatsioon1/1-integreeritud-turunduskommunikatsioon>, (03.05.2020).

Kruusvall, P. *s.a. b.* Turunduskommunikatsioonikanalite liigitamise võimalused. sisu.ut.ee. <https://sisu.ut.ee/turunduskommunikatsioon1/turunduskommunikatsioonikanalite-liigitamise-v%C3%B5imalused>, (03.05.2020).

Kuhlberg, J. 2017. Turundus. [Käsitajaline loengukonspekt]. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.



Kultuuriministeeriumi valitsemisala arengukava 2017-2020. 2016. Kultuuriministeerium.  
[https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuuriministeeriumi\\_arengukava\\_2017-2020.pdf](https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuuriministeeriumi_arengukava_2017-2020.pdf), (10.05.2020).

Kultuuripoliitika alused aastani 2020. 2014. Kultuuriministeerium.  
<https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuur2020.pdf>, (15.05.2020).

Lukas, T. 2016. Võrdsema ühiskonna võimalikkus kultuuri näitel. Rmt: Sotsiaaltrendid 7.  
[https://www.stat.ee/valjaanne-2016\\_sotsiaaltrendid-7](https://www.stat.ee/valjaanne-2016_sotsiaaltrendid-7), lk 71-91, (17.05.2020).

Lukas, T. 2017. Kuidas laps kultuuritarbimiseni jõuab? Statistikaameti ajaveeb.  
<https://blog.stat.ee/2017/01/27/kuidas-laps-kultuuritarbimiseni-jouab>, (16.05.2020).

Mittetulundusühing (MTÜ). s.a. Loov Eesti kodulehekül. <https://www.looveesti.ee/alusta-ettevotlusega/ettevotlusvormid/mittetulundusuhing-mtu/>, (15.04.2020).

Perens, A. 2019. Praktiline projektijuhtimine. Tallinn : AS Pakett.

Projektijuhtimise käsiraamat. s.a. Tervise edendamine. Eesti Haigekassa koduleht.  
<https://www.haigekassa.ee/partnerile/raviasutusele/tervise-edendamine>, (02.05.2020).

Ratas soovib üle saja inimesega üritusi mitte korraldada. 2020. ERR.  
<https://www.err.ee/1062310/ratas-soovib-ule-saja-inimesega-uritusi-mitte-korraldada>, (06.05.2020).

Ross, J. 2007. Kaksteist loengut muusikapsühholoogiast. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Siimon, A. 2004. Organisatsiooniõpetus. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Suppi, K. 2013. Ettevõtlusõpik-käsiraamat. Tartu: Atlex.

Tallinn Music Week toimub koroonaviiruse tõttu augustis. 2020. ERR.  
<https://kultuur.err.ee/1062004/tallinn-music-week-toimub-koroonaviiruse-tottu-augustis>, (03.05.2020).

Tegevused. *s.a.* Jazzkaare koduleht. <https://www.jazzkaar.ee/info/tegevused/>,  
(03.04.2020).

Vadi, M. 2000. Organisatsiooni käitumine. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Valitsus kuulutas Eestis välja eriolukorra 1. maini. 2020. Eriolukorra veebileht.  
<https://www.kriis.ee/et/uudised/valitsus-kuulutas-eestis-valja-eriolukorra-1-maini>,  
(02.05.2020).

Vihalem, A. 2008. Turunduse alused. Tallinn: Kirjastus Külim.

Võlaõigusseadus. RT 2001, 81, 487; RT 2020, 10.  
<https://www.riigiteataja.ee/akt/108012020010>. (09.05.2020).

## LISAD

**Lisa 1. Sündmuse tegevusplaan: Gantti tabel**

TEGEVUSED	nov	dets	jaan	veebr	märts	aprill	mai	juuni	VASTUTAJA	Märkused
Eelarve koostamine									Projektijuht	
Taotluste esitamine Kultuurkapitali ekspertgruppidele									Projektijuht	
Muusikute leidmiseks üleskutse lisamine Facebook'i ning selle levitamine									Projektijuht	
Kokkulepped muusikutega, nende tehniliste vajaduste väljaselgitamine									Koordinaatorid	
Koosolekute korraldamine									Projektijuht	1x kuus, märtsis 2 kohtumist
Programmi koostamine					13.03				Koordinaatorid, projektijuht	Programm valmis 13.03
Esinemispaikade leidmine									Koordinaatorid, projektijuht	
Läbirääkimised koostööpartneritega									Projektijuht, üle- eestiline koordinaator	
Haridusametile taotluse esitamine					10.03				Üle-eestiline koordinaator	Tähtaeg 10.03
Avaliku ürituse lubade taotlemine									Koordinaatorid	Tartu tähtaeg 15 päeva enne sündmust

Teksti koostamine programmiraamatu jaoks					5.03				Koordinaatorid	Tähtaeg 5.03
Programmivoldiku koostamine					18.03				Koordinaatorid	Voldik kujundatud hiljemalt 18.03
Kodulehele programmi sisestamine					20.03				Koordinaatorid, projektijuht	
Teksti koostamine mobiilirakenduse jaoks					22.03				Koordinaatorid, projektijuht	
Avaliku ürituse lubade taotlemine									Koordinaatorid	
Pressiteate koostamine ja välja saatmine									Üle-eestiline koordinaator	
Esinemispaikadele lõpliku informatsiooni saatmine									Koordinaatorid, projektijuht	
Linnaruumiprojekti sündmuse loomine Facebook'i									Koordinaatorid	Tähtaeg 1.03
Sotsiaalmeedias sündmuse kajastamine									Koordinaatorid	
Festivali tagasisidestamine, kokkuvõtete tegemine									Koordinaatorid, projektijuht	
Esinemispaikade, muusikute ja partnerite tänamine									Koordinaatorid, projektijuht	
Meediakajastuste kokkuvõtmine, Kultuurkapitalile ja Haridusametile saatmine									Projektijuht	

## Lisa 2. Üle-eestilise linnaruumiprojekti programm

Linn	Aeg	Mis	Koht
<b>Tartu</b>	<b>E 13. aprill</b>		
	10:00-10:30	Muusikaline üllatus	Tartu Ülikooli Kliinikum
	10:55-11:15	Vahetunniüllatus	Tartu Tamme Kool
	12:00-12:30	Muusikaline üllatus + workshop	Overall'i Tartu esindus
	13:30-14:00	Lõunakontsert	Tartu Reval Cafe
	15:00-15:30	Muusikaline üllatus	Tartu Hooldekodu
	15:50-16:15	Muusikaline üllatus	TÜ Raamatukogu
	16:30-16:50	Muusikaline üllatus	Tartu Bussijaam
	17:15-17:40	Muusikaline üllatus	Tartu Rüütli tänav
<b>Viljandi</b>	<b>T 14. aprill</b>		
	09:50-10:15	Jazzimaal lastega	Viljandi Lasteaed Krõllipesa Krõlli õppehoone
	10:30-10:55	Vahetunniüllatus	Viljandi Kaare kool
	11:00-11:30	Jazzimaal lastega	Viljandi Lasteaed Krõllipesa Mängupesa õppehoone
	11:15-11:45	Muusikaline üllatus	Viljandi Haigla
	12:00-12:30	Muusikaline üllatus	Päevakeskus Singel MTÜ
	13:00-13:30	Lõunakontsert/Teatrijazz	Ugala Teater
	14:30-15:00	Muusikaline üllatus	Cleveron
	17:00-17:30	Muusikaline üllatus	Uku Keskus
<b>Pärnu</b>	<b>K 15. aprill</b>		
	10:00-10:20	Muusikaline üllatus	Pärnu Turg
	10:45-10:55	Vahetunniüllatus	Pärnu Päikese Kool
	11:00-11:20	Muusikaline üllatus	Pärnu Lasteaed Pillerpall
	11:30-12:00	Muusikaline üllatus	Tammiste Hooldekodu
	13:30-14:00	Lõunakontsert/Teatrijazz	Endla Teatrikohvik
	15:00-15:30	Muusikaline üllatus	Port Artur 2
	15:45-16:10	Muusikaline üllatus	Bussijaam

### Lisa 3. Sündmuse riskianalüüs

Nr	Tegevus	Oht	Tõsisus/ tõenäosus (hindamine skaalal 1-3, kus 1=madal, 2=keskmine, 3=kõrge)	Ennetav tegevus	Korrigeeriv tegevus
1.	<b>Linnaruumiprojekt i programmi loomine</b>	Potentsiaalsete esinemispaikadega ei õnnestu kontakti luua	2/2	Vältida võimalusel üldmeilile kirjutamist ning leida asutuse esindaja e-posti aadress ning telefoninumber	Leida kiiresti uus esinemispaik
		Gripiviiruse leviku tõttu kehtestavad haiglad ning sotsiaalasutused linnaruumiprojekti toimumise ajaks külastuskeelu	3/1	Luua esinemispaikade varunimekiri koos kontaktandmetega	Võtta ühendust esinemispaikadega, mis olid varunimekirjas ja pakkuda neile aktsiooni
		Ükski muusikute koosseis ei soovi katta tervet päeva väljaspool Tallinna	2/1	Pakkuda üle-eestilises programmis osalevatele muusikutele suuremat võimalust teenida välja Jazzkaare pass	Leida muusikute koosseisud, mis oleksid Tartus, Viljandis ja Pärnus kohapeal olemas
2.	<b>Eelarve täitmine</b>	Haridusamet ei rahulda rahastustaotlust	2/1	Võimalikult atraktiivne ja läbimõeldud taotlus	Jazzkaare festivali omafinantseering ning valmisolek kulude vähendamiseks (näiteks programmivoldikutest loobumiseks)
		Elron ega ükski bussifirma ei soovi hakata koostööpartneriks	1/1	Alustada läbirääkimisi potentsiaalsete koostööpartneritega võimalikult vara	Kasutada rohkem muusikuid, kes on Tartus, Viljandis ja Pärnus kohapeal olemas
3.	<b>Teavitustegevus</b>	Esinemispaiaga kontaktisik ei ole toimuva kontserdi kohta ise infot jaganud	2/1	Järjepidev kommunikatsioon esinemispaiaga kontaktisikuga	Sotsiaalmeedias linnaruumiprojekti ajal aktiivselt info levitamine
		Linnaruumiprojekti Facebook'i sündmus saab vähe avalikku tähelepanu	1/3	Rekaamida linnaruumiprojekti Facebook'i sündmust varakult ning mitu korda Jazzkaare Facebook'i lehel, millel on lai jälgijaskond	Teha Facebook'i sündmus atraktiivsemaks, jagada linnaruumiprojekti toimumise esimesest päevast alates sinna kvaliteetset pildi- ja videomaterjali projekti kulgemisest

4.	<b>Linnaruumiprojekti aktsioonide koordineerimine</b>	Kontserdipaik loobub viimasel hetkel	3/1	Võtta esinemispaiga kontaktisikuga umbes nädal enne aktsiooni toimumist uuesti ühendust	Võtta kiiresti ühendust potentsiaalse esinemispaigaga, mis oli varunimekirjas,
		Muusik ei saa kokkulepitud ajal esineda	3/2	Muusikute ajalistest ja asukohaga seotud võimalustest on koostatud tabel, kust saab kiiresti ülevaate, kes on vajadusel valmis esinema; rõhutada muusikutele, et teavitaksid esinemise takistustest võimalikult kiiresti	Helistada asendusmuusikutele ja pakkuda esinemist

## **SUMMARY**

### **The Production of The Urban Project by Jazzkaar 2020 Festival**

This paper is the written part of my creative-practical thesis and gives an overview of the production of The Urban Project by Jazzkaar 2020 Festival. The event was planned to take place from April 13 until April 26. I was responsible for organizing the activities in Tartu, Viljandi, and Pärnu, also in social welfare institutions and kindergartens in the county of Harjumaa. Unfortunately, the organization process was stopped due to coronavirus restrictions. Jazzkaar 2020 Festival, as well as The Urban Project, are postponed to October 2020.

In this paper, I first analyzed Jazzkaar Friends Society as an organization and then I focused on organizational aspects of the event including teamwork, budget, marketing communication, risks, etc. In the last chapter, I reflect on the process from my personal point of view and draw conclusions for the future.

The Urban Project was created by Jazzkaar Friends Society in 2010. The event aims to bring music outside of traditional concert venues and inform the public about The Jazzkaar Festival. The project also has a perspective of creating more equal opportunities for people to participate in culture by bringing concerts to educational and social welfare institutions. This year, more than 80 activities in the urban space would have brought joy to approximately 7000 people.

I was part of the organization team of The Urban Project by Jazzkaar for the second time. I feel that belonging to the team of Jazzkaar is a great privilege, since it is a highly valued



and well-known festival led by professionals of the field. Therefore, I was glad for the opportunity to organize The Urban Project as my practical thesis.

The project mostly developed the skill of coordination, because many aspects were present that needed attention. However, the organization process also taught me a different kind of lesson. Cultural managers must be aware that they will experience setbacks in their professional lives. Due to the unexpected cancellation of The Urban Project, I will be more prepared for the upcoming challenges.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Tiina Helena Loel,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose Festivali Jazzkaar 2020 Linnaruumiprojekti produktsioon, mille juhendaja on Marko Lõhmus, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Tiina Helena Loel*

**20.05.2020**